



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
ANTONIO JOSÉ DE SUCRE**

*“Formando ciudadanos competentes con responsabilidad social”*



CÓDIGO: FP-FO-49

PLAN DE APOYO

VERSIÓN: 2

<b>AREA</b>	<b>Educación Artística y Cultural</b>
<b>PERIODO</b>	<b>Final</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Alexander García Zapata</b>
<b>GRADO</b>	<b>NOVENO</b>

**Temas:**

- Positivo y Negativo
- Ilusiones Ópticas
- Arte Óptico
- Cubismo
- Perspectiva Caballera
- Historia del Arte: Renacimiento
- Teoría del color: Colores cálidos y Fríos
- Propiedades del Color

**ACTIVIDAD**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Indicaciones: Resuelve las actividades propuestas con creatividad y dedicación. Cada punto del taller tiene un valor de 1, para un total de 6 puntos.

**1. Positivo y Negativo (1 punto)**

Dibuja una composición en la que combines figuras geométricas y orgánicas para representar el contraste entre positivo y negativo. Utiliza sólo blanco y negro.

**2. Ilusiones Ópticas y Arte Óptico (1 punto)**

Realiza un dibujo inspirado en el Arte Óptico (Op Art). Usa patrones repetitivos que generen una sensación de movimiento o profundidad.

**3. Cubismo (1 punto)**

Investiga y responde

Pregunta de Reflexión: ¿Qué aportaron Pablo Picasso y Georges Braque al desarrollo del Cubismo?



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE

*"Formando ciudadanos competentes con responsabilidad social"*



CÓDIGO: FP-FO-49

PLAN DE APOYO

VERSIÓN: 2

#### 4. Historia del Arte: Renacimiento (1 punto)

Elabora un breve texto donde expliques por qué el Renacimiento marcó un cambio importante en la historia del arte. Incluye ejemplos de obras y artistas destacados.

5. Describe las propiedades del color (tono, saturación y brillo) y cómo afectan la composición artística.

**Nota: Para la sustentación del taller el estudiante debe presentarse al colegio en la fecha programada con los siguientes materiales:**

- Regla
- Hojas de block ( 2 blancas y dos cuadriculadas)
- Lápiz
- Borrador
- Sacapuntas
- Colores