GRADO	Sexto
ÁREA	Educación Artística y Cultural
NIVEL	Básica Secundaria
INTENSIDAD HORARIA	1 hora
META	Al finalizar el año escolar los estudiantes del grado 6° en un 95% estarán en la capacidad de proponer trabajos artísticos mediante la aplicación de técnicas de composición creativas y de la utilización de los elementos básicos del dibujo y la pintura.

ESTANDARES	
1.	Conozco y exploro las posibilidades de relación visual,auditiva,senso-motriz,con fines expresivos, y doy cuenta de la intención de mis experimentaciones.
2.	Comprendo y manejo elementos formales en la lectura e interpretación de una obra sencilla.
3.	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical, escénica y plástica.
4.	Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.
COMPETENCIAS	
1.	**Sensibilidad:** Se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística.
2.	**Apreciación estética:** Consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística.
3.	**Comunicación:** Busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante éstos a través de la producción artística y la transformación simbólica.
4.	**Sensibilidad perceptiva:** Relacionada con la experiencia del sujeto y sus emociones, que determinan la adquisición de capacidades para concebir relaciones cualitativas con respecto a lo que se percibe.
5.	**Producción-Creación:** Es una cualidad particular de las artes para producir acciones significantes que llevan implícitos procesos de creación.
6	**Comprensión Crítico - cultural:** La capacidad de elaborar y sustentar una valoración sobre las propias producciones artísticas, como también con respecto a aquellas que circulan en la cultura.
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
1.	Evaluación diagnóstica
2.	Realización de trabajos teóricos y prácticos en clase.
3.	Revisión de las actividades realizadas en el cuaderno u otros soportes.
4.	Exposiciones de temas asignados por el docente contemplados en el plan de estudio.
5.	Realización de talleres, cuestionarios y exámenes.
6.	Autoevaluación según su contribución para el buen desarrollo de las clases.
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON DIVERSIDAD	
1.	El apoyo en casa y de otras entidades proporcionando al estudiante una herramienta para alcanzar los logros.

2.	Uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC).
3.	Manifestación de interés y desarrollo de las tareas que debe realizar.
4.	Presenta y sustenta sus trabajos extra-clase.
5.	Intenta realizar con calidad los trabajos de cada espacio académico.
6.	Participación y actitud de trabajo en el desarrollo de talleres, trabajos en grupos, dinámicas, exposiciones y eventos de la comunidad educativa en el ámbito de lo religioso, ya sea presencial o virtual.
7.	Seguimiento de instrucciones orales y escritas para realizar tareas.
8.	Demostrar interés al asistir continuamente a clases
9	Presentar trabajos extra clase para afianzar contenidos
10.	Desarrollar las competencias básicas de acuerdo al plan de estudio y los DBA
11	Enfatizar en algunas sugerencias del autocuidado.
SEGUIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
1.	Seguimiento de avances de competencias en hoja de vida escolar del estudiante.
2	Seguimiento de los avances de aprendizajes en el informe académico por periodo. Tener presente que a los estudiantes con NEE se anexa un criterio por área que evidencie los alcances y/o dificultades manifestadas en el periodo académico.
3	Seguimiento de los avances por periodo académico en el proceso formativo de los estudiantes con diversidad en el PIAR.
4	Realizar una descripción de los avances de los estudiantes con diversidad en el preinforme con el fin de dar a conocer a directores de grupo las dificultades y/o fortalezas.
5	Se les valora más el aspecto de responsabilidad y actitudinal, en el desarrollo de las clases.
PLANES DE APOYO (Para los estudiantes con necesidades educativas especiales se diseñarán los PIAR)	
ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN	
1.	Seguimiento de avances de competencias en hoja de vida escolar del estudiante.
2.	Seguimiento de los avances de aprendizajes en el informe académico por periodo. Tener presente que a los estudiantes con NEE se anexa un criterio por área que evidencie los alcances y/o dificultades manifestadas en el periodo académico.
3.	Seguimiento de los avances por periodo académico en el proceso formativo de los estudiantes con diversidad en el PIAR.
4.	Realizar una descripción de los avances de los estudiantes con diversidad en el formato de pre informe con el fin de dar a conocer a directores de grupo las dificultades y/o fortalezas.
5.	Se les valora más el aspecto de responsabilidad y actitudinal, en el desarrollo de las clases.
ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	
1.	Apoyo extra clase de temas que presentan dificultad.
2.	Explicaciones personalizadas en horario extra-clase.
3.	Trabajo con material de apoyo**.**
4-	Revisión de cuadernos, trabajos realizados en clases, talleres y actividades del área.
5.	Realización de exposiciones.
ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN	
1.	Realización de exposiciones individuales teniendo en cuenta los temas del plan de estudio
2.	Explicación extra-clase de los temas complejos.
3.	Presentación y sustentación de talleres realizados en clases**.**

4.	Evaluaciones escritas y orales.
5.	Guías de aprendizaje autónomo más allá de los conceptos básicos.
6.	Realización de ejercicios estéticos prácticos de profundización y práctica.
COMPROMISOS DE MEJORAMIENTO DEL MAESTRO	
1.	Cumplir a cabalidad el plan de estudio, planteado para el grado y buscar interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento.
2	Introyectar el gusto por el arte a través de la lúdica
3.	Generar permanentemente diferentes estrategias creativas e innovadoras para propiciar el aprendizaje en los estudiantes.
4.	Institucionalizar la feria de la ciencia y la tecnología como una estrategia llamativa y de profundización.
5.	Motivar el desarrollo de la capacidad de aprender de manera autónoma con miras al logro de capacidades socioemocionales.
6.	Apertura al diálogo con los estudiantes frente a sus intereses de aprendizaje
7.	Disposición a la formación, capacitación y aprendizaje constante.

INDICADORES DE DESEMPEÑO	
INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO	
604	Reconocimiento de los elementos básicos del dibujo como la línea y el punto.
605	Aplicación de luces y sombras en los dibujos para generar el efecto de volumen.
606	Realización de trabajos artísticos mediante el uso de la trama.
607	Aplicación de diferentes texturas en la elaboración de sus trabajos artísticos.
608	Aplicación en un diseño gráfico los elementos básicos del dibujo y la pintura.
609	Realización de trabajos artísticos mediante la técnica del puntillismo.
INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO	
610	Identificación de las principales características del arte prehistórico.
611	Reconocimiento de la importancia del arte prehistórico en la historia del hombre.
612	Reconocimiento algunos elementos de la teoría del color como lo son los colores primarios, secundarios y terciarios
613	Identificación de algunos elementos básicos de la perspectiva paralela.
614	Utilización de la perspectiva paralela en la elaboración de un paisaje.
615	Elaboración de patrones utilizando las figuras geométricas.
INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO	
613	Identificación de algunos elementos básicos de la teoría musical como lo son las notas, figuras y claves musicales.
614	Ubicación de las notas musicales en el pentagrama según la clave músical.
615	Realización de ejercicios de solfeo sencillos
616	Ejecución de ejercicios rítmicos de percusión básicos con elementos cotidianos
617	Reconocimiento de los tiempos de duración de las figuras musicales en el pentagrama.
COMPETENCIAS GENERALES ÚLTIMO INFORME	

COGNITIVA	618	Transferencia de los elementos aprendidos en la realización de composiciones artísticas y musicales.
	619	Diferenciación de los tipos de líneas en el dibujo y la pintura.
PROCEDIMENTAL	620	Aplicación en un diseño gráfico los elementos básicos del dibujo.
	621	Elaboración de imágenes artísticas mediante el uso de varios elementos del arte aprendidos en clase.
ACTITUDINAL	622	Demostración de responsabilidad y dedicación en la realización de sus proyectos artísticos
	623	Reconocimiento de la importancia del autocuidado para preservar la vida.

EJES TEMÁTICOS DEL ÁREA	
CONTENIDOS	
PRIMER PERÍODO ACADÉMICO	
OBJETIVO: Conocer algunos elementos básicos de las artes plásticas para aplicarlos dentro de los proyectos artísticos de clase.	
TEMA: Elementos básicos del dibujo y la pintura	
SUBTEMAS:	
1.	El punto y la línea
2.	El Volumen
3	La trama
4	El puntillismo
5.	La textura
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	
1.	**Tic:** Elaboración de diapositivas en power point u otros programas para la realización de exposiciones.
2.	**Inglés:** Memorización de canciones, frases, nombres de obras y terminología artística en inglés.
3.	**Investigación:** De acuerdo a los criterios establecidos desde el proyecto Clicklear; los estudiantes trabajarán objetivos- variables. Implementación del enfoque STEM+
4.	**Gestión del Riesgo (CEPAD): (**CEPAD): Promover el autocuidado como estrategia formativa para prevenir el riesgo. Prevención y mitigación de accidentes en el desplazamiento por los espacios institucionales.
5.	**Educación para la sexualidad:** Valoración de sí mismo. autoconocimiento Derecho a la seguridad personal (conocimiento de la ruta de atención integral). Reflexión sobre la vida y obra de algunos artistas famosos de la historia del arte.
SEGUNDO PERÍODO ACADÉMICO	
OBJETIVO: Identificar las posibilidades expresivas que posee el lenguaje plástico para la construcción de imágenes.	
TEMA: El mundo de las Imágenes	
SUBTEMAS:	
1.	Historia del Arte: Arte Prehistórico
2.	Teoría del Color: Colores primarios, secundarios y terciarios
3.	Perspectiva paralela
4.	Los Patrones

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	
1.	**Tic:** Elaboración de diapositivas en power point u otros programas para la realización de exposiciones.
2.	**Inglés:** Memorización de canciones, frases, nombres de obras y terminología artística en inglés.
3.	**Investigación:** De acuerdo a los criterios establecidos desde el proyecto Clicklear; los estudiantes trabajarán objetivos- variables. Implementación del enfoque STEM+
4.	**Gestión del Riesgo (CEPAD): (**CEPAD): Promover el autocuidado como estrategia formativa para prevenir el riesgo. Prevención y mitigación de accidentes en el desplazamiento por los espacios institucionales.
5.	**Educación para la sexualidad:** Valoración de sí mismo. autoconocimiento Derecho a la seguridad personal (conocimiento de la ruta de atención integral). reflexión sobre la vida y obras de algunos artistas famosos de la historia del arte.
TERCER PERÍODO ACADÉMICO	
OBJETIVO: Acercar a los estudiantes mediante diversos ejercicios a la teoría musical básica que les permitan realizar ejercicios rítmicos básicos.	
TEMA: Iniciación Musical	
SUBTEMAS:	
1.	Notas Musicales
2.	Figuras Musicales
3.	Pentagrama
4	Claves Musicales
MOMENTOS PEDAGÓGICOS	
1.	**Tic:**Elaboración de diapositivas en power point u otros programas para la realización de exposiciones.
2.	**Inglés:** Memorización de canciones, frases, nombres de obras y terminología artística en inglés.
3.	**Investigación:** De acuerdo a los criterios establecidos desde el proyecto Clicklear; los estudiantes trabajarán objetivos- variables. Implementación del enfoque STEM+
4.	**Gestión del Riesgo (CEPAD):** Promover el autocuidado como estrategia formativa para prevenir el riesgo. Prevención y mitigación de accidentes en el desplazamiento por los espacios institucionales.
5.	**Educación para la sexualidad:** Valoración de sí mismo, autoconocimiento, Derecho a la seguridad personal (conocimiento de la ruta de atención integral). reflexión sobre la vida y obras de algunos artistas famosos de la historia del arte.

DOCENTE DEL ÁREA
Alexander García Zapata

ALEXANDER GARCÍA ZAPATA

JEFE DEL ÁREA

JOSE LUIS VILLALOBOS MARTINEZ

COORDINACIÓN ACADÉMICA

HISTORIAL DE CAMBIOS		
VERSIÓN	**FECHA**	**DESCRIPCIÓN DEL CAMBIO**
1	23-ago.-16	Creación del formato
1	28-FEB-2018	Actualización de lema institucional en encabezado
2	9- NOV – 2018	Se cambia encabezado en columna planes de apoyo a **ESTRATEGIAS DE ATENCIÓN PARA NEE** por adecuaciones curriculares. Se anexa al contenido temático el titulo jornada única
3	20- NOV – 2019	Se realiza una nueva estructura posicional en la casilla de ejes temáticos del área. Además, se anexa nuevos criterios de seguimiento en la casilla de evaluación y en la casilla de ajustes razonables. También, se elimina la casilla de indicadores de desempeño para estudiantes NEE. Así mismo, se elimina la casilla de indicadores de desempeño y eje temático de cuarto periodo. Se elimina casilla de ajustes razonable en plan de apoyo.
4	2-JUN-2020	Se elimina la casilla indicadores de desempeño del tercer periodo. También, se elimina la casilla de contenidos temáticos del tercer periodo.
5	13 – ENE - 2021	Se anexa casilla de estrategias para la alternancia, casilla para contenidos temáticos del tercer periodo y casilla para indicadores de desempeño para el tercer periodo.
6	17-FEB-2021	Se actualizaron los logos del ICONTE y el encabezado.
6	11-ENE-2022	Se eliminó el aparte de estrategias para la alternancia, por directrices del Ministerio de educación.
6	23-ENE-2023	Se anexó el momento de Educación para la sexualidad.
7	15-NOV-2023	Se actualizan logos con base en la certificación ISO 21001:2018.