

| | | |
|---|---|---|
|   | INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE <i>“Formando ciudadanos competentes con responsabilidad social”</i> |  |
| CÓDIGO FP-FO-32 | FORMATO PLAN DE ESTUDIOS | VERSIÓN 7 |

| | |
|---------------------------|--|
| GRADO | Décimo |
| ÁREA | Educación Artística y Cultural |
| NIVEL | Media |
| INTENSIDAD HORARIA | 1 hora |
| META | Al culminar el año escolar los estudiantes del grado 10° en su 95% están en capacidad de proponer expresiones artísticas donde logren manifestar el sentido estético en su personalidad y que proyectarán en su entorno implementado enfoque STEM+ |

| ESTANDARES | |
|--|---|
| 1. | Identifico, comprendo y explico diversos aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de la música, las escénicas y la plástica; y realizo aportes significativos que enriquecen el trabajo individual y colectivo. |
| 2. | Concibo y produzco una obra a partir de mi propio imaginario y del contexto cultural, aplicando herramientas cognitivas, habilidades y destrezas propias de la práctica artística. |
| 3. | Valoro y argumento la importancia de la función social del arte y el patrimonio cultural, local, regional y universal. |
| 4. | Realizo creaciones y presentaciones artísticas de repertorios variados, en ámbitos institucionales, culturales y laborales, y mediante ellas me relaciono con un público y con artistas de nivel académico igual o superior. |
| COMPETENCIAS | |
| 1. | Sensibilidad: Se sustenta en un tipo de disposición humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y artística. |
| 2. | Apreciación estética: Consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. |
| 3. | Comunicación: Busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante éstos a través de la producción artística y la transformación simbólica. |
| 4. | Sensibilidad perceptiva: Relacionada con la experiencia del sujeto y sus emociones, que determinan la adquisición de capacidades para concebir relaciones cualitativas con respecto a lo que se percibe |
| 5. | Producción-Creación: Es una cualidad particular de las artes para producir acciones significantes que llevan implícitos procesos de creación. |
| 6. | Comprensión Crítico - cultural: La capacidad de elaborar y sustentar una valoración sobre las propias producciones artísticas, como también con respecto a aquellas que circulan en la cultura. |
| ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN | |
| 1. | Evaluación diagnóstica |
| 2. | Realización de trabajos teóricos y prácticos en clase. |
| 3. | Revisión de las actividades realizadas en el cuaderno u otros soportes. |
| 4. | Exposiciones de temas asignados por el docente contemplados en el plan de estudio. |
| 5. | Realización de talleres, cuestionarios y exámenes. |
| 6. | Autoevaluación según su contribución para el buen desarrollo de las clases. |
| ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON DIVERSIDAD | |

| | | |
|---|---|---|
|  <p>OE-2000396</p> | INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE <i>“Formando ciudadanos competentes con responsabilidad social”</i> |  |
| CÓDIGO FP-FO-32 | FORMATO PLAN DE ESTUDIOS | VERSIÓN 7 |

| | |
|--|--|
| 1. | El apoyo en casa y de otras entidades proporcionando al estudiante una herramienta para alcanzar los logros. |
| 2. | Uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). |
| 3. | Manifestación de interés y desarrollo de las tareas que debe realizar. |
| 4. | Presenta y sustenta sus trabajos extra-clase. |
| 5. | Intenta realizar con calidad los trabajos de cada espacio académico. |
| 6. | Participación y actitud de trabajo en el desarrollo de talleres, trabajos en grupos, dinámicas, exposiciones y eventos de la comunidad educativa en el ámbito de lo religioso, ya sea presencial o virtual. |
| 7. | Seguimiento de instrucciones orales y escritas para realizar tareas. |
| 8. | Demstrar interés al asistir continuamente a clases |
| 9 | Presentar trabajos extra clase para afianzar contenidos |
| 10 | Desarrollar las competencias básicas de acuerdo al plan de estudio y los DBA |
| 11 | Enfatizar en algunas sugerencias del autocuidado. |
| SEGUIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN | |
| 1. | Seguimiento de avances de competencias en hoja de vida escolar del estudiante. |
| 2 | Seguimiento de los avances de aprendizajes en el informe académico por periodo. Tener presente que a los estudiantes con NEE se anexa un criterio por área que evidencie los alcances y/o dificultades manifestadas en el periodo académico. |
| 3 | Seguimiento de los avances por periodo académico en el proceso formativo de los estudiantes con diversidad en el PIAR. |
| 4 | Realizar una descripción de los avances de los estudiantes con diversidad en el preinforme con el fin de dar a conocer a directores de grupo las dificultades y/o fortalezas. |
| 5 | Se les valora más el aspecto de responsabilidad y actitudinal, en el desarrollo de las clases. |
| PLANES DE APOYO (Para los estudiantes con necesidades educativas especiales se diseñarán los PIAR) | |
| ACTIVIDADES DE NIVELACIÓN | |
| 1. | Seguimiento de avances de competencias en hoja de vida escolar del estudiante. |
| 2. | Seguimiento de los avances de aprendizajes en el informe académico por periodo. Tener presente que a los estudiantes con NEE se anexa un criterio por área que evidencie los alcances y/o dificultades manifestadas en el periodo académico. |
| 3. | Seguimiento de los avances por periodo académico en el proceso formativo de los estudiantes con diversidad en el PIAR. |
| 4. | Realizar una descripción de los avances de los estudiantes con diversidad en el formato de pre informe con el fin de dar a conocer a directores de grupo las dificultades y/o fortalezas. |
| 5. | Se les valora más el aspecto de responsabilidad y actitudinal, en el desarrollo de las clases. |
| ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN | |
| 1. | Apoyo extra clase de temas que presentan dificultad. |
| 2. | Explicaciones personalizadas en horario extra-clase. |
| 3. | Trabajo con material de apoyo. |
| 4- | Revisión de cuadernos, trabajos realizados en clases, talleres y actividades del área. |
| 5. | Realización de exposiciones. |
| ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN | |
| 1. | Realización de exposiciones individuales teniendo en cuenta los temas del plan de estudio |

| | | |
|---|---|---|
|   | INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE <i>"Formando ciudadanos competentes con responsabilidad social"</i> |  |
| CÓDIGO FP-FO-32 | FORMATO PLAN DE ESTUDIOS | VERSIÓN 7 |

| | |
|--|--|
| 2. | Explicación extra-clase de los temas complejos. |
| 3. | Presentación y sustentación de talleres realizados en clases. |
| 4. | Evaluaciones escritas y orales. |
| 5. | Guías de aprendizaje autónomo más allá de los conceptos básicos. |
| 6. | Realización de ejercicios estéticos prácticos de profundización y práctica. |
| COMPROMISOS DE MEJORAMIENTO DEL MAESTRO | |
| 1. | Cumplir a cabalidad el plan de estudio, planteado para el grado y buscar interdisciplinariedad con otras áreas del conocimiento. |
| 2. | Introyectar el gusto por el arte a través de la lúdica |
| 3. | Generar permanentemente diferentes estrategias creativas e innovadoras para propiciar el aprendizaje en los estudiantes. |
| 4. | Institucionalizar la feria de la ciencia y la tecnología como una estrategia llamativa y de profundización. |
| 5. | Motivar el desarrollo de la capacidad de aprender de manera autónoma con miras al logro de capacidades socioemocionales. |
| 6. | Apertura al diálogo con los estudiantes frente a sus intereses de aprendizaje |
| 7. | Disposición a la formación, capacitación y aprendizaje constante. |

| INDICADORES DE DESEMPEÑO | |
|---|---|
| INDICADORES DE DESEMPEÑO PRIMER PERÍODO | |
| 604 | Reconocimientos de las principales características y artistas del periodo Barroco. |
| 605 | Identificación de la diferencia entre una monocromía y una policromía. |
| 606 | Elaboración de propuestas artísticas pictóricas usando policromías y monocromías. |
| 607 | Reconocimiento de conceptos como simetría y proporción para la construcción de modelos del rostro humano. |
| 608 | Elaboración de dibujos a lápiz del rostro humano. |
| 609 | Comprensión del canon griego para la representación de la figura humana |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO SEGUNDO PERÍODO | |
| 610 | Diferenciación de las manifestaciones artísticas desarrolladas durante los siglos xix y xx con las de la actualidad. |
| 611 | Manifestación de respeto frente a las ideas, conceptos y gustos de sus compañeros. |
| 612 | Conocer los representantes y las características más sobresalientes del arte impresionista. |
| 613 | Realización de actividades de documentación e investigación a partir de fuentes diversas sobre determinados aspectos de la historia del arte. |
| 614 | Reconocimiento de las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas de los movimientos artísticos contemporáneos. |
| 615 | Reconocimiento de los principales movimientos artísticos universal y nacional específicamente el Pop-Art |
| INDICADORES DE DESEMPEÑO TERCER PERÍODO | |
| 616 | Identificación de la importancia del dibujo técnico como elemento fundamental en el desarrollo tecnológico y estético. |
| 617 | Identificación de los elementos básicos empleados en el dibujo técnico. |

| | | |
|---|---|---|
|   | INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE <i>“Formando ciudadanos competentes con responsabilidad social”</i> |  |
| CÓDIGO FP-FO-32 | FORMATO PLAN DE ESTUDIOS | VERSIÓN 7 |

| | |
|-----|---|
| 618 | Desarrollo de aptitudes, habilidades y destrezas en la elaboración de letreros. |
| 619 | Elaboración de diferentes diseños tipográficos de manera creativa. |
| 620 | Aplicación de los estilos de letras existentes y diseñados por ellos mismos en la elaboración de propuestas gráficas. |

COMPETENCIAS GENERALES ÚLTIMO INFORME

| | | |
|----------------------|-----|---|
| COGNITIVA | 621 | Realización de juicios críticos sobre diversos temas planteados del arte. |
| | 622 | Identificación del canon para el dibujo del rostro y la figura humana. |
| PROCEDIMENTAL | 623 | Participación en la crítica constructiva sobre la diversidad de producciones artísticas. |
| | 624 | Utilización de diferentes estilos de letras en la elaboración de diseños gráficos. |
| ACTITUDINAL | 625 | Demostración de interés y motivación en la presentación de sus trabajos y propuestas artísticas.. |
| | 626 | Aprovechamiento del tiempo de clase para el avance de los proyectos artísticos. |

EJES TEMÁTICOS DEL ÁREA

CONTENIDOS

PRIMER PERÍODO ACADÉMICO

OBJETIVO: Identificar unos elementos recurrentes que se han sido trabajado y perfeccionados por los artística en el desarrollo de la historia del arte.

TEMA: Temas recurrentes en la historia del arte

SUBTEMAS:

1. Historia del Arte: Barroco
2. Teoría del Color: Monocromías y Policromías
3. El Rostro humano
4. La Figura humana

MOMENTOS PEDAGÓGICOS

1. **Tic:** Elaboración de diapositivas en power point u otros programas para la realización de exposiciones.
2. **Inglés:** Memorización de canciones, frases, nombres de obras y terminología artística en inglés.
3. **Investigación:** De acuerdo a los criterios establecidos desde el proyecto Clicklear; los estudiantes trabajarán objetivos- variables. Implementación del enfoque STEM+
4. **Gestión del Riesgo (CEPAD):** (CEPAD): Promover el autocuidado como estrategia formativa para prevenir el riesgo. Prevención y mitigación de accidentes en el desplazamiento por los espacios institucionales.
5. **Educación para la sexualidad:** Valoración de sí mismo. autoconocimiento Derecho a la seguridad personal (conocimiento de la ruta de atención integral). Reflexión sobre la vida y obra de algunos artistas famosos de la historia del arte.

SEGUNDO PERÍODO ACADÉMICO

OBJETIVO: Reconocer algunas manifestaciones artísticas desarrolladas en los siglos XIX Y XX, así como su influencia social, religiosa, cultural e histórica.

| | | |
|---|---|---|
|   | INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE <i>“Formando ciudadanos competentes con responsabilidad social”</i> |  |
| CÓDIGO FP-FO-32 | FORMATO PLAN DE ESTUDIOS | VERSIÓN 7 |

| | |
|--|---|
| TEMA: Artes del siglo XIX Y XX | |
| SUBTEMAS: | |
| 1. | Impresionismo |
| 2. | Surrealismo |
| 3. | Arte pop |
| 4. | Fauvismo |
| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | |
| 1. | Tic: Elaboración de diapositivas en power point u otros programas para la realización de exposiciones. |
| 2. | Inglés: Memorización de canciones, frases, nombres de obras y terminología artística en inglés. |
| 3. | Investigación: De acuerdo a los criterios establecidos desde el proyecto Clicklear; los estudiantes trabajarán objetivos- variables. Implementación del enfoque STEM+ |
| 4. | Gestión del Riesgo (CEPAD): (CEPAD): Promover el autocuidado como estrategia formativa para prevenir el riesgo. Prevención y mitigación de accidentes en el desplazamiento por los espacios institucionales. |
| 5. | Educación para la sexualidad: Valoración de sí mismo. autoconocimiento Derecho a la seguridad personal (conocimiento de la ruta de atención integral). reflexión sobre la vida y obras de algunos artistas famosos de la historia del arte. |
| TERCER PERÍODO ACADÉMICO | |
| OBJETIVO: Desarrollar propuestas artísticas creativas que tengan como base el diseño tipográfico tanto de letras como de números. | |
| TEMA: La tipografía | |
| SUBTEMAS: | |
| 1. | Estilos de Letras |
| 2. | Letra técnica |
| 3. | El lettering |
| 4. | El graffiti |
| MOMENTOS PEDAGÓGICOS | |
| 1. | Tic: Elaboración de diapositivas en power point u otros programas para la realización de exposiciones. |
| 2. | Inglés: Memorización de canciones, frases, nombres de obras y terminología artística en inglés. |
| 3. | Investigación: De acuerdo a los criterios establecidos desde el proyecto Clicklear; los estudiantes trabajarán objetivos- variables. Implementación del enfoque STEM+ |
| 4. | Gestión del Riesgo (CEPAD): Promover el autocuidado como estrategia formativa para prevenir el riesgo. Prevención y mitigación de accidentes en el desplazamiento por los espacios institucionales. |
| 5. | Educación para la sexualidad: Valoración de sí mismo, autoconocimiento, Derecho a la seguridad personal (conocimiento de la ruta de atención integral). reflexión sobre la vida y obras de algunos artistas famosos de la historia del arte. |

| |
|-------------------------|
| DOCENTE DEL ÁREA |
| Alexander García Zapata |

| | | |
|---|--|---|
|  <p>Icontec ISO 21001 OE-2000396</p> <p>IQNET RECOGNIZED CERTIFICATION</p> | <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE</p> <p><i>“Formando ciudadanos competentes con responsabilidad social”</i></p> |  |
| <p>CÓDIGO FP-FO-32</p> | <p>FORMATO PLAN DE ESTUDIOS</p> | <p>VERSIÓN 7</p> |

ALEXANDER GARCÍA ZAPATA

JEFE DEL ÁREA

JOSE LUIS VILLALOBOS MARTINEZ

COORDINACIÓN ACADÉMICA

| | | |
|--|---|---|
|  <small>OE-2000396</small> | INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE <i>"Formando ciudadanos competentes con responsabilidad social"</i> |  |
| CÓDIGO FP-FO-32 | FORMATO PLAN DE ESTUDIOS | VERSIÓN 7 |

| HISTORIAL DE CAMBIOS | | |
|-----------------------------|-----------------|--|
| VERSIÓN | FECHA | DESCRIPCIÓN DEL CAMBIO |
| 1 | 23-ago.-16 | Creación del formato |
| 1 | 28-FEB-2018 | Actualización de lema institucional en encabezado |
| 2 | 9- NOV – 2018 | Se cambia encabezado en columna planes de apoyo a ESTRATEGIAS DE ATENCIÓN PARA NEE por adecuaciones curriculares. Se anexa al contenido temático el título jornada única |
| 3 | 20- NOV – 2019 | Se realiza una nueva estructura posicional en la casilla de ejes temáticos del área. Además, se anexa nuevos criterios de seguimiento en la casilla de evaluación y en la casilla de ajustes razonables. También, se elimina la casilla de indicadores de desempeño para estudiantes NEE. Así mismo, se elimina la casilla de indicadores de desempeño y eje temático de cuarto periodo. Se elimina casilla de ajustes razonable en plan de apoyo. |
| 4 | 2-JUN-2020 | Se elimina la casilla indicadores de desempeño del tercer periodo. También, se elimina la casilla de contenidos temáticos del tercer periodo. |
| 5 | 13 – ENE - 2021 | Se anexa casilla de estrategias para la alternancia, casilla para contenidos temáticos del tercer periodo y casilla para indicadores de desempeño para el tercer periodo. |
| 6 | 17-FEB-2021 | Se actualizaron los logos del ICONTE y el encabezado. |
| 6 | 11-ENE-2022 | Se eliminó el aparte de estrategias para la alternancia, por directrices del Ministerio de educación. |
| 6 | 23-ENE-2023 | Se anexó el momento de Educación para la sexualidad. |
| 7 | 15-NOV-2023 | Se actualizan logos con base en la certificación ISO 21001:2018. |

| | | |
|---|--|---|
|  <p>Icontec ISO 21001 OE-2000396</p> <p>IQNET RECOGNIZED CERTIFICATION</p> | <p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE</p> <p style="text-align: center;"><i>“Formando ciudadanos competentes con responsabilidad social”</i></p> |  |
| <p>CÓDIGO FP-FO-32</p> | <p style="text-align: center;">FORMATO PLAN DE ESTUDIOS</p> | <p style="text-align: center;">VERSIÓN 7</p> |